

**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. АЛЬ-ФАРАБИ  
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОСОФИИ И ПОЛИТОЛОГИИ  
КАФЕДРА РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ**

**Утверждено**  
На заседании  
Научно-методического  
Совета университета  
Протокол № 6 от «22» июня 2020 г.  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_Хикметов А.К.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ДОКТОРАНТУРУ PhD  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«8D03102 –КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**АЛМАТЫ, 2020**

Программа подготовлена в соответствии с экспериментальной образовательной программой по образовательной программе «8D03102–Культурология». Программа составлена: д. филос.н., профессором Т.Х. Габитовым, д. филос.н., профессором Исмагамбетовой З.Н.

Программа рассмотрена на заседании кафедры Религиоведения и культурологии

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Курманалиева

Одобрена на заседании методбюро факультета Философии и политологии

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель методбюро \_\_\_\_\_ М.П. Кабакова

Утверждено на заседании Ученого Совета факультета

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель Ученого Совета факультета

д. филос.н., профессор \_\_\_\_\_ А.Р. Масалимова

Ученый секретарь факультета Кантарбаева Ж.У.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Цели и задачи вступительного экзамена по специальности**

Цель вступительного экзамена: определить уровень знаний, умений, навыков и компетенций, который достигнут поступающим по завершении обучения в магистратуре, а также возможности усвоения предметных дисциплин и в целом объема докторской образовательной программы.

Программа предполагает знание магистрами фундаментальных основ базовых культурологических дисциплин, изучаемых в рамках учебного плана, а также умение применять эти знания и основные методы культурологического анализа в решении культурологических задач.

**Основные задачи экзамена** – определить наличие у поступающих знаний, интереса, компетенций, методов анализа текстов культуры, наличие у них базовых знаний и интеллектуальных навыков, необходимых для решения исследовательских задач. Ответы оцениваются и рассматриваются на основе знания поступающими в докторантуру фундаментальных категорий и понятий философии культуры; понимания актуальных проблем культурологической науки; знание концептуальных и методологических принципов, положений и идей, разработанных зарубежными учеными по проблемам культуры. На вступительных экзаменах будущие докторанты должны продемонстрировать не только способности к исследованию конкретно-исторических аспектов культурных объектов, но и к теории и методологии познания культуры в целом.

**Форма вступительного экзамена**- комбинированный письменно-устный экзамен. Экзаменующиеся записывают свои ответы на вопросы экзаменационного билета на листах ответов, отвечают экзаменационной комиссии устно. В случае апелляции основанием для рассмотрения являются письменные записи в листе ответов.

### **2. Требования к уровню подготовки лиц, поступающих в докторантуру PhD**

Поступающий должен быть специалистом в сфере культурологической науки, способным концептуализировать проблемы культуры, знаком со спецификой культурологического знания; владеть категориальным и методологическим аппаратом культурологии. Он способен определять приоритетные ориентиры культурологии и ее современные стратегии, должен знать основные проблемы генезиса мировой и отечественной культуры, основные векторы развития мировой и казахской цивилизаций, теоретико-методологические подходы понимания традиционных, новых и новейших феноменов культуры, знать фундаментальные работы классиков культурологической науки, компетентен в оценке неклассических, альтернативных подходов в исследовании культурных объектов, различных исследовательских научных программ в области культуры.

### **3. Пререквизиты образовательной программы**

Теория и методология типологии культуры – 3 кредита (ПД), Экология культуры -3 кредита (ПД), Философия культуры постмодернизма – 3 кредита (ПД).

### **4. Перечень экзаменационных тем**

#### **4.1 Предмет «Теория и методология типологии культуры»**

**1. Понятие типов культуры: методологические аспекты.** Типология культуры. Дихотомия материального и духовного в культуре.

**2. Естественное и искусственное в человеке.** Техника как средство окультуривания мира. Культура и потребление продуктов духовного производства. Духовная культура как самосознание человека. Подсознание, сознание и сверхсознание.

**3. Культура и менталитет.** Между инстинктом и разумом. Обычай и традиции как ядро культуры. Культ и культура. Соотношение традиций и новаций в культуре.

**4. Постфигуративная, кофигуративная и предфигуративная культуры, образование и культурность.** Роль художественного в культуре. Культура и нравственность.

**5. Основные функции культуры:** гуманистическая, коммуникативная, регулятивная, информационная, аксиологическая, генетическая, прогностическая.

**6. Человек и типы культур.** Человек как основной объект изучения типологии культуры. Философское учение о человеке. Человек, индивид и личность. Соотношение биологического и социального в культуре.

**7. Гуманизм и культура.** Концепции «благоговения перед жизнью» А. Швейцера, «феномен человека» Тейяр де Шардена, этика ненасилия Л.Н. Толстого и Махатмы Ганди. Борьба передовых мыслителей против дегуманизации общества.

**8. Роль культуры в становлении общечеловеческой цивилизации.** Критика тоталитарных концепций культуры. Личное и обезличенное в культуре. Пределы технократического понимания культуры. Человеческая солидарность и аномия.

**9. Современные концепции НТР.** НТР - переход к новому типу цивилизации. Индустриальное, постиндустриальное, информационное общество. Коллизии сциентизма и антисциентизма в культуре. Индустрия культуры.

**10. Модели современной культуры.** Единства и различия современного человечества. Дихотомии Восток - Запад, Север - Юг.

**11. Теория С.П. Хантингтона о суперцивилизациях** (западная, конфуцианская, японская, исламская, иудаистская, славяно-православная, латиноамериканская, африканская).

**12. Основные модели типов культуры:** религиозная, западная, азиатско-тихоокеанская, постсоциалистическая, вестернизирующая, южно-азиатская, традиционная. Роль тюркского мира в мировой цивилизации.

**13. Типология и доценностные ориентации личности.** Человек

разумный, экономический и играющий. Теория Э. Фромма о неплодотворной и плодотворной ориентации личности. Темперамент, характер и личность. Культура города и деревни. Демографические и гендерные аспекты культуры (мужчина и женщина, молодежь, пожилые люди). Культурная ценность.

**14. Типология этнокультур.** Культурология и этнокультура. Этнос и нация. Понятия «национальная культура», «национальное самосознание», «национальный характер», «национальные чувства», «национальная психология» в этнокультуре. Родной язык как стержень национальной культуры.

**15. Маргинальная культура.** Культура и маргинал. Маргинальные культуры.

**16. Теория о «культурно-национальных автономиях».** Соблюдение прав национальных групп и меньшинств - важнейший признак демократии. Национальный вопрос в современном мире. Несостоятельность расизма, космополитизма, евроцентризма и национализма.

**17. Причина обострения межнациональных отношений в постсоветском пространстве.** Проблемы гармонизации этнокультур. Общечеловеческое и национальное в этнокультуре. Национальная политика в Республике Казахстан.

**18. Культура и природа: типологические аспекты.** От антитезы «культура - природа» - к экологической культуре. Биосфера - биотехника - ноосфера. Органистический взгляд на культуру.

**19. Натурализация истоков культуры или гуманизации природы.** Коэволюционность генетической и культурной эволюции. Культура как способ преодоления отчужденности человека от природы.

**20. Типы взаимодействия культуры и природы (симбиоз, апобиоз, диобиоз).** Преодоление человеческого шовинизма по отношению к природе. Космологические концепции культуры, экология культуры и ее роль в современной цивилизации. Болезни роста цивилизации и эрзац-культура.

**21. Средства массовой информации и манипуляции культурой человека.** Коммерческий критерий культурных ценностей, конвейерный способ их тиражирования и стандарты потребления. Человек - мера всех вещей.

**22. Духовность и культурность - путь и перспектива цивилизации XXI века.** Значение типологий культур. Методологическое значение категорий «тип» и «типология» для культурологии. Единство и многообразие типов культуры в мировой истории.

**23. Теории единства мировой истории и общечеловеческой цивилизации.** Формационная и социокультурная типология цивилизаций. Циклические отношения культуры (О. Шпенглер, К. Данилевский, А. Тойнби). Теория осевого времени К. Ясперса. Европоцентризм и типология культур.

**24. Постмодерн как состояние культуры конца XX века.** Конституция западной культуры как исторического бытия. Постмодерн как грандиозный проект освобождения человечества не только от воли Бога,

диктата разума, саморефлексии, но и от власти времени.

**25. Возникновение ситуации постмодерна и проблема времени.** Разрыв связи времен в постмодерне. Превращение настоящего (современного) в точку проживания и переживания «здесь» и «сейчас» присутствия, не связанного каузально с прошлым. Настоящее – это единственная реальность, которой можно доверять. Изречение Августина о не существовании трех видов общепринятого времени, а их существовании с точки зрения настоящего: настоящего прошедшего, настоящего настоящего и настоящего будущего.

**26. Специфика понимания «нового» в постмодерне.** Новое как способ оценки мира, испытания наслаждения, удивлять и шокировать публику. Тенденция ускорения темпоральности рождения нового, смены кумиров и героев. Новизна как вызов требованиям и устоям социума. Призыв «жить без границ» и «нарушать все правила», «делать как хочешь», демонстрация примата эротики новизны жизни и поведения.

**27. Основные черты и особенности культуры постмодернизма.** Параметры культуры постмодерна. Выделение онтологических, гносеологических, историко-культурных и эстетических параметров в культуре постмодерна. Скепсис в попытках преобразования мира, отказ от попыток систематизировать мир, антисистемность как характерные черты постмодерна, формирования неклассической «онтологии ума». Возникновение мышления вне традиционных понятийных оппозиций (субъект-объект, целое-часть, внутреннее-внешнее, реальное-воображаемое), вне привязки к устойчивым целостностям (Восток-Запад, капитализм-социализм, мужское-женское).

**28. Эпистемологический критицизм классической философской парадигмы со стороны неклассической.** Своеобразие культурно-мировоззренческой программы постмодерна, опредмеченного в модернистском мировоззрении романов Ф. Кафки, Р. Музиля, картин П. Пикассо и В.В. Кандинского, музыки И. Стравинского, архитектуры Ш. Ле Корбюзье, фильмов А. Тарковского, А. Хичкока. Для эстетики и искусства постмодерна символом веры являются идеи деконструкции контекста, сформулированные Деррида. Стирание разницы между текстом и контекстом, языком и метаязыком.

**29. Задача эстетики как проблема деконструкции метафоры.** Весь мир метафоричен, люди – пассажиры метафоры, живущие и путешествующие в ней, как в автомобиле. Постмодернизм в культуре как транскультурный и мультрелигиозный феномен, основывающийся на диалоге и открытости, ориентации на многообразие духовной жизни.

**30. Сюрреализм как ведущее направление в искусстве, провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), методом – разрыв логических связей свободными ассоциациями.** Развитие в творчестве С. Дали, П. Блума, И. Танги парадоксальной алогичности сочетания предметов и явлений, придание им видимой предметно-пластической достоверности.

Формулирование «Манифеста сюрреализма» Л. Бретоном. Девиз сюрреалистов – «красота – это случайная встреча швейной машинки и зонтика на анатомическом столе» (Лотреамон).

#### **4.2 Предмет «Экология культуры»**

**1. Место экологии культуры в мировой цивилизации.** Основные этапы истории экологии культуры. Концепции истории и экологии культуры Казахстана и критика европоцентризма. Номадизм как архетип казахской культуры.

**2. Мир экологии культуры казахов.** «Культура» (от латинского culture) как «улучшение, совершенствование чего-либо». Человек как субъект предметной деятельности, источник изменения мира.

**3. Нарращивание предметно-расчленяющего рацио-знания как умений и навыков человека-потребителя при отсутствии экофильных духовности и нравственности.** Реальная угроза придания предметным средствам функции властвования над обществом и природой.

**4. Стратегия созидания человеком культуры как живого целого.** Функция соотнесения культуры как целого со своими подсистемами: наукой, экономикой, политикой и – что ныне особенно важно – Живая природа. Диалог и синтез как способы и формы развития каждой национально-региональной культуры, а также всей совокупности творческих индивидуальностей.

**5. Экология культуры и ее отличие от современной культурологии (как предметной области науки).** Выявление экологических потенциалов культуры в их логической целостности ради их дальнейшей эволюции, целенаправленно творимой Человеком-творцом.

**6. Формирование экологической культуры населения как приоритетное направление национальной экологической политики.** Концепция перехода Казахстана к устойчивому развитию. Повышение ценности природных ресурсов и всего природного богатства – главный приоритет национальной экологической политики Казахстана.

**7. Приоритетные направления экологической политики:** экономика природопользования, экологическое право, управление природопользованием, наука, экологическое образование и эколого-просветительская деятельность, международное сотрудничество.

**8. Здоровье среды как индикатор эффективности экологической политики.** Проблема сохранения биоразнообразия в контексте приоритетов экологической политики. Актуальные проблемы экологической политики региона.

**9. Формирование экологической цивилизации.** Приоритетные направления экологической политики: экономика природопользования, экологическое право, управление природопользованием, наука, экологическое образование и эколого-просветительская деятельность, международное сотрудничество.

**10. Здоровье среды как индикатор эффективности экологической политики.** Проблема сохранения биоразнообразия в контексте приоритетов экологической политики. Актуальные проблемы экологической политики региона. Понятие “экологическая культура”.

**11. Экологическое сознание и поведение людей.** Проблемы и противоречия формирования экологической культуры населения: экологическая неосведомленность, экологическая безответственность, утилитарное отношение к природе, экологическая некомпетентность, экологическая пассивность. Международные, федеральные и региональные концепции, законы и программы экологического образования и формирования экологической культуры.

**12. Цели и задачи формирования экологической культуры населения.** Формирование экологических представлений. Формирование экологической этики и гуманного отношения к природе. Освоение способов экологически приемлемого природопользования. Освоение личностно развивающего потенциала общения с природой. Формирование экологической активности населения. Специфические проблемы и задачи формирования экологической культуры региона. Основные региональные документы, регламентирующие организацию деятельности по формированию экологической культуры населения.

**13. Приоритетные механизмы формирования экологической культуры.** Приоритетные инструменты и институты формирования экологической культуры. Современные тенденции развития экологического образования. Эколого-просветительская деятельность. Экологическая пропаганда.

**14. Художественные средства формирования экологической культуры.** Специфика работы с приоритетными целевыми группами населения: взрослое население, школьники и студенты, политики и управленцы, состоятельные люди, педагоги, ученые, деятели культуры и искусства, местное население охраняемых природных территорий и т. д.

**15. Приоритетные проблемы: подготовка квалифицированных специалистов.** Эколого-образовательное обеспечение социально-экономических проектов; включение вопросов устойчивого развития и здоровья среды в содержание государственных образовательных стандартов; популяризация идей охраны природы силами общественных организаций; просветительская деятельность природоохранных структур, средств массовой информации, учреждений культуры; усиление роли гуманитарных аспектов экологического образования и просвещения. Критерии и методы оценки эффективности деятельности по формированию экологической культуры населения.

**16. Региональный опыт эколого-образовательной и эколого-просветительской деятельности.** Анализ регионального, эколого-образовательного и эколого-просветительского потенциала и перспектив его развития.

**17. Исторические и философские основы формирования экологической культуры.** Проблема культурно-исторической периодизации экологического сознания. Системный анализ экологического сознания по шкалам: “включенность – противопоставленность», “объектное восприятие природы – субъектное восприятие природы”, “прагматический характер взаимодействия с природой – непрагматический характер взаимодействия с природой”.

**18. Мир природы в архаическом сознании.** Взгляд на отношение человека к природе в христианском учении. Природа в материалистической картине мира. Сущность антропоцентрического экологического сознания. “Парадигма человеческой исключительности”. Различия отношения к природе в традиционных “западной” и “восточной” культурах. Истоки и сущность эксцентрического экологического сознания.

**19. Учение о ноосфере.** Американский инвайронментализм: «консервационисты» и «экологисты». Биоцентризм. Универсальная этика. Экологическая этика. “Новая инвайронментальная парадигма”. Особенности отношения к природе людей, пострадавших от техногенных экологических катастроф (район Чернобыльской АЭС). Культурно-исторические тенденции развития общественного экологического сознания.

**20. Психологические основы формирования экологической культуры.** Междисциплинарный характер исследований системы “человек – природа”. Общее представление об экологической психологии и смежных научных дисциплинах: социальной экологии, поведенческой географии, экологической социологии, психологической экологии и экологии человека.

**21. Методологические основы психологического изучения экологического сознания.** Понятия «окружающая среда» и «мир природы». Субъективный характер отношения человека к природе. Психологическая типология отношения к природе. Психологическая ценность природных ресурсов.

**22. Структурно-динамическая характеристика субъективного отношения к природе.** Параметры психологического измерения субъективного отношения к природе. Использование диагностических методик. Опросник для диагностики интенсивности субъективного отношения к природе «Натурафил».

**23. Методика вербальных ассоциаций «ЭЗОП»** для диагностики экологических установок личности. Методика диагностики уровня субъективизации природных объектов.

**24. Методика для диагностики доминантности отношения к природе «Доминанта».** Дифференциально-диагностический опросник «Альтернатива» для определения предпочтений деятельности, связанной с природными объектами.

**25. Методика диагностики отношения населения к деятельности заповедников и национальных парков «Заповедные мифы».** Планирование и проведение эколого-психологических исследований. Статистическая обработка, анализ и интерпретация эмпирических данных.

**26. Эколого-психологический мониторинг отношения населения к природе и природоохранной деятельности.** Отношение к природе в дошкольном возрасте. Отношение к природе в младшем школьном возрасте. Отношение к природе в подростковом возрасте. Отношение к природе в юношеском возрасте.

**27. Возрастные симпатии и антипатии к различным животным и растениям.** Возрастная динамика развития экологического сознания и проблема его возрастной периодизации.

**28. Особенности экологического сознания различных групп взрослого населения:** мужчины и женщины, молодежь и пожилые люди, горожане и сельские жители, верующие и атеисты и т. д. Влияние образовательного уровня на характер экологического сознания. Экологическая культура педагогов. Общие тенденции и закономерности.

**29. Представление о перцептивно-аффективном, когнитивном и практическом каналах формирования экологического сознания.** Эмоциональные факторы формирования отношения к различным растениям и животным.

**30. Социокультурные факторы формирования отношения к различным растениям и животным.** Мотивация деятельности людей, связанной с пребыванием в условиях дикой природы. Мотивация содержания животных и растений в жилище человека.

#### **4.3 Предмет «Философия культуры постмодернизма»**

##### **1. Радикальные трансформации культуры в последней трети XX в.**

Предпосылки формирования культуры постмодернизма. Основная характеристика культуры модерна и постмодерна. Основные подходы к исследованию культуры постмодернизма

**2. Понятие и история постмодерна.** Основное значение постмодерна. История формирования культуры постмодерна. Основные проблемы культуры постмодерна. Основные методы исследования культуры постмодернизма. Релятивистский подход в исследованиях культуры постмодернизма. Работа Ж-Ф. Лиотара «Что такое постмодерн?».

**3. Модерн и постмодерн.** Предпосылки и история модерна и постмодерна. Основные проблемы модерна и постмодерна. Исторические формы модерна. Модернистский проект. Эстетическое различие модерна и постмодерна. Возникновение постмодернизма. Основные черты постмодернистской культуры

**4. Модернизм, постмодернизм, урбанизм.** Урбанизм и капитализм. Проблема урбанизации и ее интерпретация в постмодернизме. Развитие стилей искусства постмодернизма. Импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, фовизм, сюрреализм, абстракционизм.

**5. Архитектурные практики модернизма и постмодернизма.** Основные стили архитектуры в постмодернизме. Отличие модернистской архитектуры от постмодернистской. Сочетание классики и новаторства в XX и XXI веках. Технологические новации постмодернистской архитектуры.

Городское пространство как текст. Современный японский стиль архитектуры как пример постмодернизма.

**6. Постмодернизм, чувственность, пространство и время.** Понятие время и пространство и их интерпретация в постмодернизме. Отличие пространства в модерне от постмодернистского. Типы времени.

**7. Деконструкция настоящего у Деррида.** Понятие следа в концепции Деррида. Понятие деконструкции. Деконструкция метафизики и онтологии.

**8. Власть, идеология, культура.** Проблема власти в интерпретации М. Фуко и Ж.Бодриара. Соотношение понятий власти, культуры и идеологии. Основные подходы к исследованию проблемы власти и подчинения. Современные концепции власти.

**9. Основные представители философии культуры постмодерна** (Ж. Делез, Ж.-Ф.Лиотар). Проблема желания в философии культуры Делеза. Делез и Фрейд. Сущность шизоанализа. Проблема ризомы и симулякра в постмодернизме. Ризома как принцип в философии культуры Делеза. Различие дискурсивного (языковое) и фигуративного (изобразительное) по Лиотару. Нарративное знание. Метанаррации.

**10. Проблема языка в постмодернизме** (Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Бодриар и др.). Проблема языка и знака в концепции Р. Барта. Культура как текст. Проблема коннотации.

Деррида и проблема языка. Язык как письмо. Исторические фазы развития письма. Голос и письмо. Основные предпосылки деконструкции письма. Фонетическое письмо. Нефонетическое письмо. Архиписьмо. Логоцентризм. Фоноцентризм. Онто-тео-телеоцентризм.

Симулякр и симуляция в концепции Бодриара. Реальность и гиперреальность. Скептическое отношение к диалектике. .

**11. Структурализм, постструктурализм и семиотика.** Р.Барт как яркий теоретик постмодернизма. Семиотика наука о символах и знаках. Основные методы структурализма. Методы исследования постструктурализма. Теория мифа Р. Барта. Мифологизация и идеологизация образа в концепции Барта. Концепция У. Эко. У. Эко и проблема структурализма. Постструктуралистские идеи У. Эко.

**12. Различие как основание культуры: расовые, классовые, гендерные, этнические различия как основной вопрос культурологии.** Понятие различия. Характерные качества расовых различий. Классовые и этнические различия как факторы определяющие самоидентификацию современного человека. Гендерные различия. Гендерная стратификация.

**13. Феминизм как культурологический феномен.** Феминизм как культурное явление XX века. Основные идеи Симоны де Бовуар о феминизме. Восточное и западное представление о феминизме. Женские ценности.

**14. Постмодернизм и феминизм.** Проблема женщины и власти в постмодернизме. Проблема господства и доминанты в социуме. Мужское и женское. Проблема маргинализации женщины. Сексизм и его формы в

культуре и обществе. Проблемы подавления женщины в обществе и культуре. Роль женщины в политике. Постфеминизм на современном этапе.

**15. Субъективность, идентичность, культура.** Понятие культурной идентичности. Понятие самосознание и самоидентичность. Самовыражение и подражание.

**16. Проблема знания и власти в постмодернизме.** Знание в системе культуры. М. Фуко «Воля к знанию». Проблема легитимации знания. Перформативная легитимация знания. Стирание междисциплинарных границ гуманитарных наук как условие постмодерна. Проблема легитимации научного знания по Лиотару. Проблема компьютеризации знания. Изменение статуса знания в технологическом социуме. Коммерциализация знания. Информатизация знания. Изменение статуса образования в информационном обществе.

**20. Постмодернизм на современном этапе.** Основные проблемы глобализации. Проблема глобализации и интеграции.

### Список рекомендуемой литературы:

#### Основная:

1. Багдасарьян М.С. Культурология. - М.: Высшая школа, 2010
2. Барт. Семиотика. Поэтика. М., 2004
3. Бодрийар. Символический обмен и смерть. М., 2000
4. Габитов Т.Х. Экология культуры (на каз. яз.). – Алматы: Раритет, 2003
5. Гуревич П.С. Культурология. Уч.пособие. - М.: Мир, 2006
6. Делез. Марсель Пруст и знаки. СПб., 2009
7. Жаксыбеков А. Экология культуры (на каз. яз.). – Алматы, 2009
8. Культурология. Антология. Т. 1-4. М., 2004
9. Концепция работы государственных природных заповедников и национальных парков по экологическому просвещению населения. - М.: Всемирный фонд дикой природы. ЭкоЦентр «Заповедники», 1998
10. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. – СПб.: Алетейя., 1998.
11. Лакан Ж. Функция и поле речи языка в психоанализе. М.,1995
12. Маньковская Н.Б, Эстетика постмодернизма. – СПб.: Алетейя., 1998.
13. Ницше Ф. Сумерки идолов или как философствуют молотом.//Ницше Ф. Сочинения в двух томах. М.,1990
14. Нуржанов Б.Г., Ержанова А.М. Культурология в новом ключе. - Алматы, 2011
15. Нуржанов ББ.Г. Модерн. Постмодерн. Культура. – Алматы, 2012.
16. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. СПб, 1997
17. Экологическая культура. Очерки взаимодействия науки и практики. М., 2002
18. Ясвин В.А. Мир природы в мире игр: опыт формирования отношения к природе. - М.: ЭкоЦентр «Заповедники», 1998

### **Дополнительная:**

1. Барт Р. Смерть автора. // Барт Р. Избранные произведения. М., 1991.
2. Исмагамбетова З.Н. Западная философия культуры. - А., Казак университет, 2008.
3. Кавтарадзе Д.Н., Овсянников А.А. Природа и люди: основания к пониманию проблемы. - М., 2009
4. Казахи. Историко-этнографическое исследование. - А.: 2005
5. Кириллова Н.Б. Медиасреда российской модернизации. – М., 2005.
6. Луман Н. Реальность массмедиа. – М., 2005.
7. Мамфорд Л. Истоки урбанизации. Появление города. // Смит Р.Л. Наш дом планета Земля. – М., 1982.
8. Мамфорд Л. Миф машины. Техника и развитие человечества. – М.:Логос, 2001.
9. Мартынов А.С. Природа и люди: экология, религия, политика и действие. -М., 1999
10. Моисеев Н.Н. Пути к созиданию.- М., Республика, 2002
11. Яницкий О.Н. Экологическая социология // Социология / Под ред. В.А. Ядова. - М., 2006
12. Ясвин В.А. История и психология формирования экологической культуры: Удобно ли сидится на вершине пирамиды? - М.: Наука, 2000

### **Критерии оценки**

Оценка знаний по специальности «6D020400 - Культурология» должны соответствовать следующим компетенциям:

- способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, к изменению и решению проблем, возникающих в обществе;
- готов к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способен принимать нестандартные решения, разрешать проблемные ситуации;
- уметь самостоятельно анализировать культурологическую, философскую и научную литературу, на основании научного анализа тенденций социального, экономического и духовного развития общества делать прогнозы и выдавать рекомендации, осуществлять поиск информации через библиотечные фонды, периодическую печать и другие ресурсы.
- развивать навыки решения стандартных профессиональных задач, логического и критического мышления, убеждения и аргументации решений.

Оценки объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания Государственной аттестационной комиссии.

При проведении комплексного государственного экзамена в устно-письменной форме устанавливаются следующие критерии оценки знаний поступающих:

Оценка «отлично» – глубокие исчерпывающие знания по всему объему программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

Оценка «хорошо» – твердые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

Оценка «удовлетворительно» – твердое знание и понимание основных вопросов программы, правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменаторов, при ответах на вопросы основная рекомендованная литература использована недостаточно.

Оценка «неудовлетворительно» – неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов; неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы

Оценка экзаменационных работ производится по 100-балльной шкале, с учетом степени и полноты ответа:

Шкала, баллы	Оценка 1 вопрос	Оценка 2 вопрос	Оценка 3 вопрос
90-100 отлично	30-27	35-32	35-32
75-89 хорошо	26-23	31-26	31-26
50-74 удовлетворительное	22-15	25-18	25-18
0-49 неудовлетворительно	14-0	17-0	17-0